

報道関係各位

平成 29 年 8 月吉日

**Kelly SIMONZ 氏を含む 3 名のエンドーサーと発売日がいよいよ決定！****ELEVEN RACK のアンプシミュレーターとギターFX プロセッサーを搭載した****HeadRush 「Pedalboard」は 8 月 23 日 138,000 円で発売！**

inMusic Japan 株式会社 (<http://inmusicbrands.jp/>) は、HeadRush よりクアッドコア・プロセッサ + 「ELEVEN HD EXPANDED DSP ソフトウェア」搭載のギターペダルボード「Pedalboard」を発売します。また、本ブランド「HeadRush」のエンドーサーとして、様々なフィールドで活躍する3名の素晴らしいギタリストをお迎えすることとなりました。

HeadRushが切り開くアーティストの新たな可能性に是非ご注目ください。

**HeadRush 「Pedalboard」は、8 月 23 日（水）より税込 138,000 円で発売します。**

モデル名	Pedalboard
価格	オープンプライス
市場予想価格	138,000円 (税込)
EANコード	0694318022733
発売日	2017年8月23日（水）

## HeadRush 公式エンドーサー

### **Kelly SIMONZ (ケリー・サイモン)**

1970年7月1日大阪府出身。

14歳でギターを始め、17歳でラウドネスのオープニング・アクトに抜擢。高校卒業後にハリウッドの音楽学校MIに入学。在学中よりバンドやセッション・ワーク活動を積極的に展開する。

帰国後、1998年に自主制作アルバム『Sign Of The Times』をリリース。約1万枚のセールスを記録。翌年ソロ名義の『Silent Scream』でメジャー・デビューを果たす。

2002年にはKelly SIMONZ's BLIND FAITH名義の2ndアルバム『The Rule Of Right』を発表すると同時に、フィンランドのLION MUSICとアルバム契約を交わして世界リリースが決定。その後、グレン・ヒューズとジョー・リン・ターナーによる“ヒューズ・ターナー・プロジェクト”のオープニング・アクトとしてヨーロッパ・ツアーやを敢行した。

2003年よりESP/MIジャパンの特別講師に就任。  
2009年リットーミュージックより『超絶ギタリスト養成ギブス』を発刊し、教則としては過去に例を見ない強烈なテクニックとスピードの応酬で業界に衝撃を与える。

その後もシリーズ2巻に加え『頭でイメージした音をギターで表現できる本』では一転して初心者から経験者まで幅広くカバーしたシリーズを2冊発売し、こちらも好評を得ている。

現在では、ソロ活動と並行して、Yosuke, Timとトリオ構成のKelly SIMONZ's bAd TRIBE、そして新たにメンバーを一新したKelly SIMONZ's BLIND FAITHを本格的に始動。2014年には新メンバーと共にNSM卒業生のKaz(Ba), Yosuke(Dr)を起用しKelly SIMONZ's BLIND FAITH名義でのニュー・アルバム『BLIND FAITH』をキングレコード“NEXUS”レベルより発売。ロサンゼルスNAMMショウや上海で行われたMusic CHINAなど数々の楽器フェアでもメーカーのデモンスト레이ターを勤め高い評価を得ている。

2015年7月キングレコードより早くも2枚目となるBLIND FAITH名義のアルバム「AT THE GATES OF A NEW WORLD」リリース。そして今年3枚目となるニューアルバム「は滅への序曲～OVERTURE OF DESTRUCITON」を4月5日にリリースした。

- ホームページ : <http://www.kellysimonz.com/>
- ブログ : <http://ameblo.jp/kellysimonz/>



## 山田 岳

これまで現代音楽の分野で多くの独奏曲や室内楽、協奏曲の初演に携わり、その数は100曲を超える。

アコースティックギター、エレクトリックギターに加え19世紀ギター、バロックギター、リュートなどピリオド楽器の演奏も得意とし、時代にとらわれない幅広いレパートリーを持つ。

近年では楽器の枠を超えたパフォーマーとしての活動や、ダンサーや造形家とのコラボレーションによる舞台制作など、様々な切り口で新しい表現にアプローチしている。

サントリー音楽財団サマーフェスティバル、ベルリン・ランドシュピーレ、秋吉台の夏、トーキョーエクスペリメンタルフェスティバルなどの音楽祭に客演。

国内での活動のほか、これまでにドイツ、ベルギー、中国、マレーシア、シンガポール、ベトナムの各都市に招かれ公演。とりわけ、ドイツ・ケルンでのヴィルヘルム・ブルックとの共演によるH.ラッヘンマン「コードウェルのための礼砲」の演奏は高く評価された。

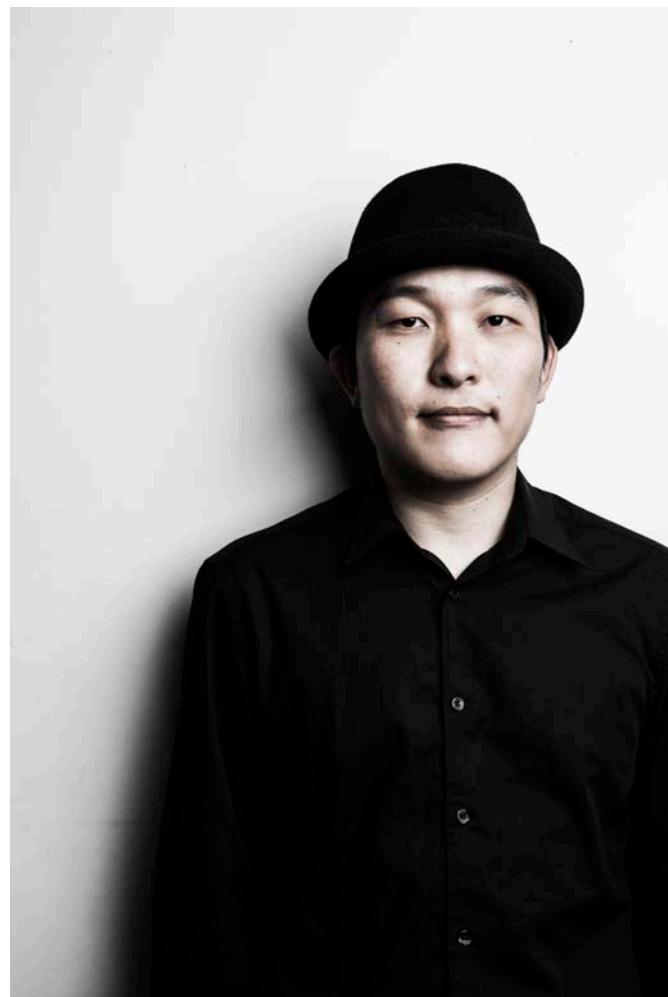
第41回クラシカルギターコンクール第1位、第38回イタリア・ガルニヤーノ国際ギターコンクール第2位(第1位なし)、第9回現代音楽演奏コンクール"競楽IX"第1位。

第20回朝日現代音楽賞を受賞。

自身の主宰するアンサンブル“Trio ku”名義でベルリン・Kreuzberg RecordsよりリリースしたCD「a' Hiroshima」はドイツの音楽誌「新音楽時報」にて絶賛された。その他国内外で多数の録音に参加する。

2017年、ALM Recordsより初のソロアルバム「Ostinati」をリリース。

桐朋学園芸術短期大学、福山平成大学非常勤講師。



## すばる(SBAL)

アコースティックギターとループマシンを使った独自の演奏スタイルを得意とする日本のソロギタリスト。

「生活に寄り添うサウンド」をコンセプトに、国内外の様々な会場で演奏活動を行っている。(ストリート、ライブハウス、クラブ、パブ、パーティー会場、披露宴、レストラン、カフェ、ホテル、スーパー銭湯、フェスティバル、ファッションショー等)

自主制作のアルバムはテレビ、企業の動画、国営公園のBGM等にも使用され、さらに日本、オーストラリア、香港、台湾、韓国で手売りを中心に5,000枚以上を売上げ、現在もセールスを伸ばし続けている。



- ホームページ : <http://sbal.jp/>

- SNS : Twitter [https://twitter.com/sbal\\_jp](https://twitter.com/sbal_jp) 、 Facebook : <https://www.facebook.com/sbal.jp/>

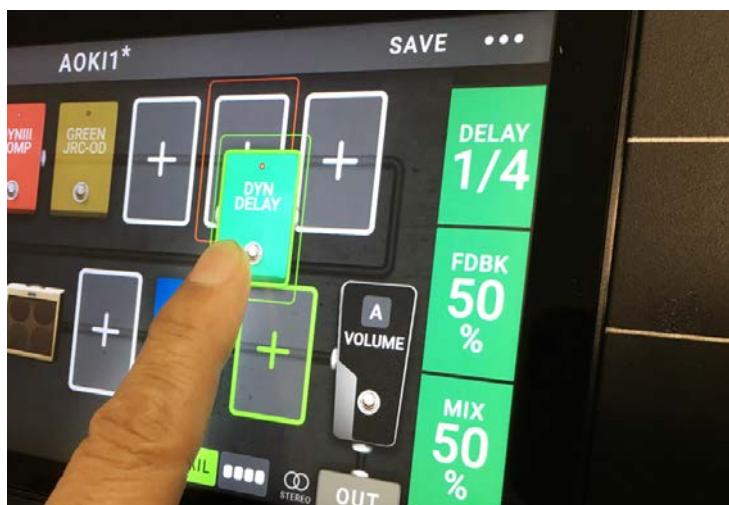
## HeadRush Pedalboard の機能

### 伝説のラックシステムEleven Rack有りのまま

リアルな応答性の高いギターアンプシミュレーター & FXプロセッサーは、スマートフォンやタブレット並みに快速に応答する7インチ高解像度タッチディスプレイで、タッチ、スワイプ、ドラッグ & ドロップによる各種設定が可能。

ナチュラルなチューブ・ドライブを備えた古典的な暖かいヴィンテージ・アンプ、広範囲のステレオ・ディレイ・テクスチャー、無限のフィードバック、重いディジエント・トーン等、Elevenならではのギターサウンドが満載。

また最大20分録音が可能なルーパーを搭載し、テンポや小節数をフットスイッチひとつで、倍にしたり、半分にしたりすることも可能です。



### 7インチ高解像度タッチディスプレイ

「使いやすさ」が一番押しポイントの Pedalboard。ボードの中心には、7インチのタッチディスプレイとギタリストが直感的に操作可能なインターフェイスが搭載。シンプルに早く、驚くほどの簡単さでエフェクトのボード設定を数秒で作成できるように設計されています。タッチ、スワイプ、ドラッグ & ドロップによる操作はまるでスマホアプリ。また各エフェクトのフットスイッチを長押しすることでハンズフリーモードに変化。フットペダルを使っての音色のパラメーター設定が行えます。

### 必要な接続端子をすべて搭載

ギターサウンド出力はXLR出力端子LRとPHONE出力端子LRの4OUT。GLOBAL SETTING画面とエフェクトルーティング設定により、2種類のFXサウンドをPedalboardからステレオ出力可能です。SEND & RETURNはボード上エフェクトルーティングの任意ポイントでHeadRush Pedalboardと外部機材をステレオで統合することができます。

5ピンMIDIイン/アウト端子、グランド・リフト・スイッチ、アンプとライン・レベルスイッチ搭載。各種切り替えもボタンひとつで行うことができます。



## HeadRush Pedalboard の主な特長 :

- リバーブ、ディレイ・テイル・スピルオーバーによる途切れのないプリセット切り替え
- USB経由での録音とリアンプが可能
- 演奏中でも音色のエディットが可能なハンズフリー編集モード搭載
- AUX入力ステレオミニ端子で音楽プレイヤーに接続可能
- HeadRushカスタム設計のクアッドコア+DSPシステム
- SEND & RETURNで外部エフェクターとの結合が可能
- ヘッドフォン出力ステレオミニ端子付き
- 個々のフットスイッチに印刷表示並みの高輝度、高精細OLEDスクリーンを搭載
- 重厚で頑丈な外装スチールシャーシ
- MIDI入出力端子搭載
- 記録時間20分のルーパーはフットスイッチで、録音、テンポと小節数設定が可能
- ユニバーサル電源採用、世界中のツアーで使用可能

## 製品仕様 :

### 【端子】

- XLR 出力端子（グラウンドリフトスイッチ付） x 2
- PHONE 出力端子 x 1
- 1/4 インチ TRS 出力端子（アンプまたはラインレベル切り替え） x 2
- 1/4 インチ TRS 出力端子（リターン） x 2
- 5 ピン MIDI 出力/スルー端子 x 1
- 1/4 インチ TS 入力端子（ギター） x 1
- 1/4 インチ TRS 入力端子（セカンドエクスプレッションペダル） x 1
- 1/8 インチ AUX 入力端子（補助デバイス） x 1
- 1/4 インチ TRS 入力端子（センド） x 2
- 5 ピン MIDI 入力端子 x 1
- USB タイプ B ポート端子（入出力対応） x 1
- IEC 電源入力端子 x 1

### 【一般】

- 電源 : 電源アダプター（付属 : 100~240V、50/60Hz、1.2A）
- サイズ : 約 599mm × 284mm × 74mm (W × D × H)
- 重量 : 約 7.1kg

## 製品ページ :

<http://inmusicbrands.jp/headrushfx/>

## inMusic Japan 株式会社とは

inMusic Brands, Inc グループの一員として、Numark、AKAI professional、Alesis、ION Audio、ALTO professional、HeadRush、M-Audio、SONiVOX、DENON PROFESSIONAL、DENON DJ、Marantz PROFESSIONAL の各ブランドの製品の日本国内への輸入、販売、サポートを行っております。

<http://inmusicbrands.jp/>

<本リリースに関する問い合わせ>

inMusic Japan 株式会社 営業部

電話：03-6277-2230（代表）

※本文に記載されている製品名および会社名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。

※本ニュースリリースに掲載されている情報は、発表日以降に変更される場合もございます。あらかじめご了承ください。