

■キャラクター	評価
設定にのまれず、キャラクターに動きがあるか。	
<input checked="" type="checkbox"/> 世界設定にのみこまれて、キャラクターが動かされている。	
キャラクターの感情が伝わるか。	
<input checked="" type="checkbox"/> 伝わらない。キャラクターの日常を淡々と描いているだけ。	
キャラクターの関係性をきちんと描けているか。	
<input checked="" type="checkbox"/> 関係性は描けているが、物語が終わるまで何も変化していない。	E
キャラクターに共感できる要素があるか。	
<input checked="" type="checkbox"/> 現代とは価値観が違うため、感情移入は難しい。	
主人公は成長するか。	
<input checked="" type="checkbox"/> 成長していない。成長できるような悩みや葛藤が用意されていない。	
■ストーリー	評価
ストーリーに起伏はあるか。	
<input checked="" type="checkbox"/> 予定調和な話になってしまっている。	
エピソード同士がきちんとつながっているか。	
<input checked="" type="checkbox"/> 時系列的なつながりしかない。	D
ストーリーとキャラクターの感情・成長に関係があるか。	
<input checked="" type="checkbox"/> 思いついたように決断をするため、キャラクターがストーリーに流されているように感じてしまう。	
設定などに大きな矛盾はないか。	
<input checked="" type="checkbox"/> 大きな矛盾はないが、小さな矛盾はいくつか見受けられる。	
きちんと完結しているか。読後感のいい作品になっているか。	
<input checked="" type="checkbox"/> 壮大な話の『起』になっており、読後感が悪い。	
■文章	評価
日本語になっているか。「てにをは」が正しく使っているか。	
<input checked="" type="checkbox"/> 言葉の選択が間違っているため、作者に読者のイメージを伝えられなくなっている。	
読みやすい文章か。	
<input checked="" type="checkbox"/> 読みにくい。	E
テンポが意識できているか。	
<input checked="" type="checkbox"/> 文章のリズムが悪い。	
描写はしっかりと出来ているか、過不足はないか。	
<input checked="" type="checkbox"/> 描写が不足している。	
■オリジナリティ	評価
他作品にない設定・ウリなどがあるか。	
<input checked="" type="checkbox"/> 残念だがない。ウリとなるはずの設定が既存作品と重複している。	E
設定がストーリーの中にきちんと組み込まれているか。	
<input checked="" type="checkbox"/> 出来ている。	
既存作品に似たようなストーリーになっていないか。	
<input checked="" type="checkbox"/> 既存作品に酷似してしまっている。	
■時代性	評価
キヤッチーさがあるか。	
<input checked="" type="checkbox"/> ない。キャラクターや設定に奇抜さがなく、日常で見受けられるような人物、設定になっている。	D
応募する賞の読者に合っているか。	
<input checked="" type="checkbox"/> 読者に受けそうな作品ではある。	
★総評	
全体的な完成度が低い。	
既存作品の設定をコピーしている。ストーリーは変化をつけようとしているが、失敗してしまっている。	E

■キャラクター	評価
設定にのまれず、キャラクターに動きがあるか。	
<input type="radio"/> ○ 目的を持って行動できている。	
キャラクターの感情が伝わるか。	
<input type="radio"/> ○ 伝わる。キャラクターの感情によって行動が変化している。	
キャラクターの関係性をきちんと描いているか。	B
<input type="radio"/> △ 描いている。ただ、キャラクターが多いため、話に絡んでこないキャラは削った方がいい。	
キャラクターに共感できる要素があるか。	
<input type="radio"/> ○ 主人公の境遇など共感できる要素が多い。	
主人公は成長するか。	
<input type="radio"/> ○ 成長できている。	
■ストーリー	評価
ストーリーに起伏はあるか。	
<input type="radio"/> ○ ある。緩急のバランスがいい。	
エピソード同士がきちんとつながっているか。	
<input type="radio"/> △ 要らないシーンがあるので削った方がいい。	
ストーリーとキャラクターの感情・成長に関係があるか。	B
<input type="radio"/> ○ ストーリーとキャラクターがマッチしている。	
設定などに大きな矛盾はないか。	
<input type="radio"/> △ 大きな矛盾はないが、後々になってわかるなどを冒頭のシーンで語らせている。削った方がいい。	
きちんと完結しているか。読後感のいい作品になっているか。	
<input type="radio"/> ○ きちんとまとめられている。	
■文章	評価
日本語になっているか。「てにをは」が正しく使っているか。	
<input type="radio"/> ○ 概ね問題ない。	
読みやすい文章か。	
<input type="radio"/> ○ 会話文を中心とした読みやすい文章。	B
テンポが意識できているか。	
<input type="radio"/> △ ところどころにテンポの悪い文章が見受けられる。	
描写はしっかりと出来ているか、過不足はないか。	
<input type="radio"/> × 描写し過ぎな場面がある。	
■オリジナリティ	評価
他作品にない設定・ウリなどがあるか。	
<input type="radio"/> ○ 設定が秀逸。今までになかった設定。	
設定がストーリーの中にきちんと組み込まれているか。	A
<input type="radio"/> ○ 設定がキャラクターの魅力を引きだす道具として機能している。	
既存作品に似たようなストーリーになっていないか。	
<input type="radio"/> ○ 先が読めないため、ドキドキする。	
■時代性	評価
キャッチャーさがあるか。	
<input type="radio"/> ○ キャラクターと設定にキャッチャーさがある。	B
応募する賞の読者に合っているか。	
<input type="radio"/> ○ 設定はやや難解だが、それまでにキャラクターに感情移入させ、面白い会話で引きつけるため、読ませることは出来る。	

★総評

会話文が抜群に面白い。文章の手直しさえ行えば、いい作品になる。

B

■キャラクター		評価
設定にのまれず、キャラクターに動きがあるか。		
<input type="radio"/> キャラクターの会話は面白い。ただ、キャラクターが暴走して、設定を活かしきれていないように感じる。		
キャラクターの感情が伝わるか。		
<input type="radio"/> 伝わってくる。行動の動機にもつながっている。		
キャラクターの関係性をきちんと描けているか。		B
<input type="radio"/> それぞれの役割を意識したキャラクター作りができている。		
キャラクターに共感できる要素があるか。		
<input type="radio"/> 読者に近い境遇で好感が持てる。		
主人公は成長するか。		
<input checked="" type="checkbox"/> 行動に動機はあるが、それが成長には繋がっていない。		
■ストーリー		評価
ストーリーに起伏はあるか。		
<input checked="" type="checkbox"/> ありきたりなストーリーになってしまっている。		
エピソード同士がきちんとつながっているか。		
<input checked="" type="checkbox"/> 時系列的なつながりしかない。		E
ストーリーとキャラクターの感情・成長に関係があるか。		
<input checked="" type="checkbox"/> キャラクターに成長がない。		
設定などに大きな矛盾はないか。		
<input type="triangle"/> 小さな矛盾はいくつかあるが、目立つものではない。		
きちんと完結しているか。読後感のいい作品になっているか。		
<input checked="" type="checkbox"/> 笑えるオチをつけようとして、これまで積み上げてきたものを無視してしまっている。表現は悪いが「くだらない」オチになってしまっている。		
■文章		評価
日本語になっているか。「てにをは」が正しく使っているか。		
<input type="radio"/> 崩した文章だが、十分に伝わる。		
読みやすい文章か。		
<input type="radio"/> 読みやすい。		B
テンポが意識できているか。		
<input type="radio"/> テンポはいい。		
描写はしっかりと出来ているか、過不足はないか。		
<input type="triangle"/> 会話中心であるためか、風景や人物の描写が雑になることがある。		
■オリジナリティ		評価
他作品にない設定・ウリなどがあるか。		
<input type="triangle"/> キャラクターにしかウリがない。		
設定がストーリーの中にきちんと組み込まれているか。		
<input checked="" type="checkbox"/> 設定が活かされていない。		D
既存作品に似たようなストーリーになっていないか。		
<input checked="" type="checkbox"/> ありきたりなストーリーになっている。		
■時代性		評価
キャッチーさがあるか。		
<input type="radio"/> 面白いキャラクターを登場させられている。		
応募する賞の読者に合っているか。		
<input type="radio"/> マッチしている。		B

★総評

キャラクターの描き方は秀逸。ただ、設定を活かしきれず、ありきたりストーリーに収まってしまっている。そのため、推すまでの魅力を感じられない。

D