

色

光

色彩

色と光の能カチスト
TOCOL®

スターターキット

プレゼントに
いかがですか？



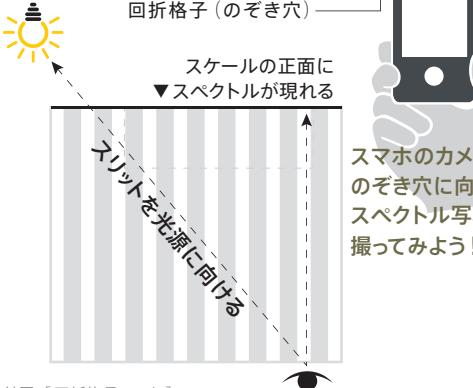
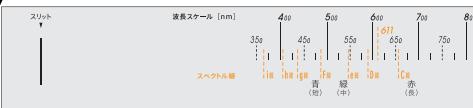
5,500円+税

3冊価格 +160円で

簡易分光器、配色パターンサークル、回転混色独楽、
視角確認・マスキングボードが付属したお得なキット。
本格的な色彩学習のスタートに最適な内容です。



簡易分光器 [光の正体]

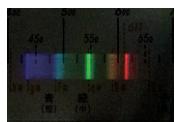


付属「回折格子シート」
リニア型 (1,000本/mm)、分散角: 36° (632.8nm),
材質: ポリエチレンフィルム、厚さ: 76 μm

ケースの中ブタの「回折格子」の場所に付属の「回折格子シート」を貼り、中ブタをひっくり返し外箱にはめると簡易分光器になります。

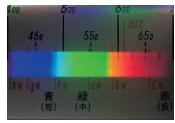
簡易分光器を光源に向けるとスケールの正面にスペクトルがあらわれます。

▼ (分光器にタブレットのカメラを向けて撮影)



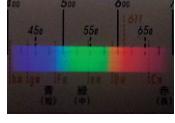
蛍光灯 (3波長: 放電)

スペクトルの中に特定の波長 (青・緑・赤) が輝いている輝線が観察できます。



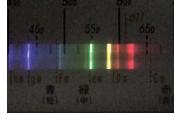
太陽光 (自然光)

連続的な分光分布をもつ連続スペクトルが観察できます。



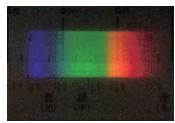
白熱電球 (熱放射)

自然光と似た連続スペクトルが観察できます。



水銀灯 (放電)

水銀特有の輝線が観察できます。蛍光灯にも同様な輝線が現れます。



メタルハライドランプ (放電)

添加されている金属ハロゲン化物特有の複数の輝線スペクトルが観察できます。

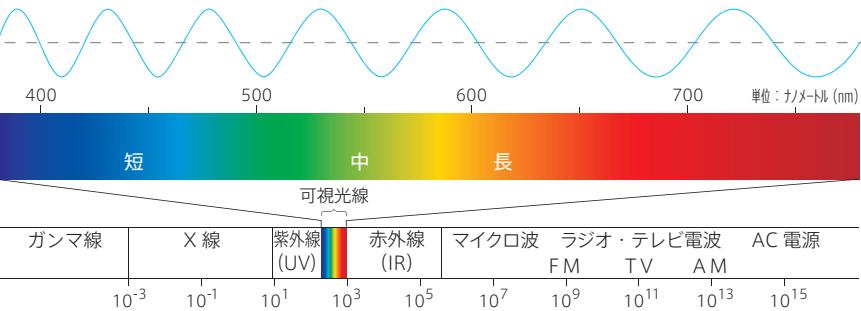
LED (エレクトロ・ルミネンス)

青色LEDと黄色の蛍光体の組み合わせで白色を作っています。二つの山をもつ連続したスペクトルが観察できます。

光の正体

「光」は「電磁波」です。電磁波を簡単にいうと電気と磁気の波のことです。紫外線や赤外線、ラジオやテレビ、携帯電話の電波もこの電磁波のひとつです。電磁波は波の形であらわすことができ、波の山から山の距離を「波長」といいます。波長は nm (ナノメートル) という単位であらわします。さまざまな光のうち、ある一部分の波長をもった光だけが、人間の目に入ると「色」という反応を引き起こします。この「色」を引き起こす光を「可視光線」と呼びます。人間の感じる色を、それをもたらす波長の順に並べたものを「スペクトル」といいます。可視光線の波長は、その長さによって、短波長・中波長・長波長とおおまかによぶこともあります。

※「可視光線」とよばれる光に色がついているわけではないということに注意してください。



スペクトル

光のスペクトルにはその連続性の度合いから、連続的な分光分布をもつものを「連続スペクトル」、特定の波長の光のみをもつものを「線スペクトル」とよぶことがあります。線スペクトルには、明るい線の「輝線」と、暗い線の「吸収線 (暗線)」があります。輝線は原子から発せられる光、吸収線は原子が特定の波長を吸収するためにあらわれるもので、それぞれの元素に固有のものです。蛍光灯の発光スペクトルでは、帯状のスペクトルと線スペクトルとが重なったように見えますが、このようなスペクトルを特に「帶スペクトル」とよぶことがあります。

※スケールには水銀i線(紫外線)、水銀h線(紫)、水銀g線(青)、水素F線(青)、水銀e線(緑)、ナトリウムD線(橙)、水素C線(赤)、611nm(多くの蛍光灯などが用いるピーク波長)を掲載しています。

分光のしくみ

回折シートには、目に見えないたくさんの溝が刻まれています。この溝と溝の間を光が通ると光は回折をして、同じ波長の光どうしが干渉し合い、強め合った波長の光は明るく、弱め合った波長の光は暗くなります。干渉によって光が明るくなる角度は光の波長によって異なるため、光は色ごとに分かれて見えるのです。



太陽を直接見ないでください。失明の危険性があります。

太陽の光を分光するには指導員のもと、白い紙に反射させた光が青空や雲に分光器を向けて観察を行います。



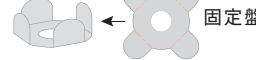


配色パターンサークル

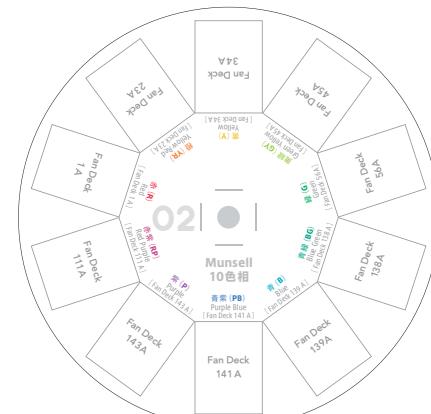
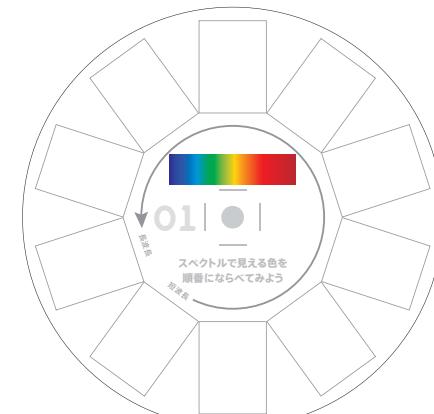
配色パターンサークル

色相トーンサークル

- ①色相トーンサークルにカラーチップを貼った後
固定盤のツメを折り曲げて
色相トーンサークルの切り込みに差し込む



- ②配色パターンサークルの中央穴に
固定盤のツメ部分を差し込み
回転させて配色バランスを確認



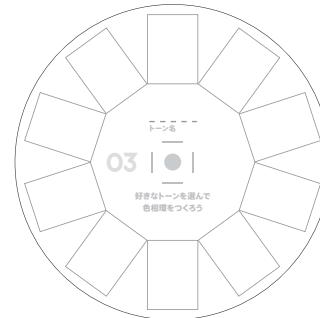
▲色相トーンサークル-01(スペクトル)

太陽光の連続スペクトルで見える色をTOCOL® Fan Deck 記載されているTOCOL® Fan Deck ナンバーのカラーチップを貼ってMunsell 10色相を完成させます。

※スペクトルに赤紫が入っていないことを確認してください。

▲色相トーンサークル-02(Munsell 10色相)

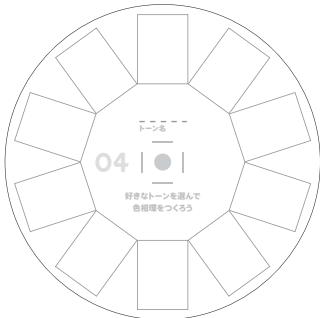
記載されているTOCOL® Fan Deck ナンバーのカラーチップを貼ってMunsell 10色相を完成させます。



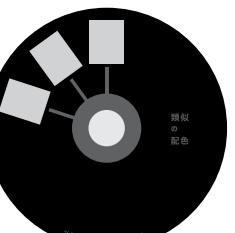
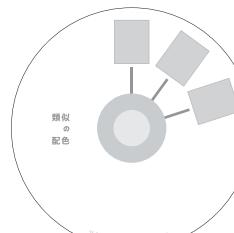
▲色相トーンサークル-03・04

好きなトーンを選んで色相環を作ります。

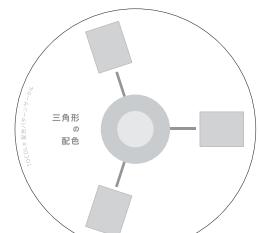
配色パターンサークル



▲対比の配色(対照調和:反対色)



▲類似の配色(類似調和)



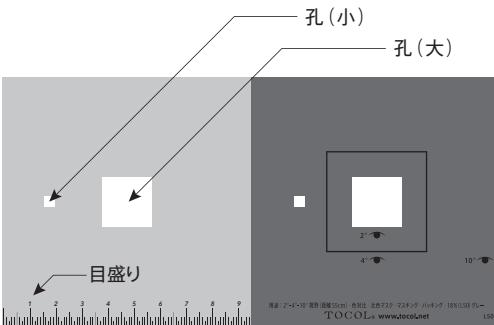
▲三角形の配色(対照調和)

▲対比の応用配色



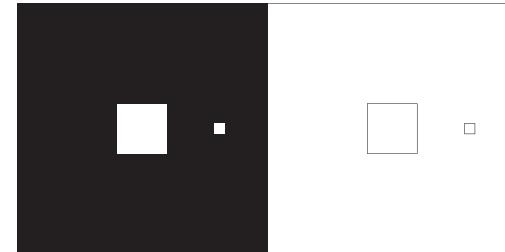
視角確認・マスキングボード

用途：2°、4°、10°視野、色対比・比色マスク、マスキング、バックинг、18%グレー（L*50）板
[サイズ] 各色面相手 96.24 mm 角（二つ折り） [素材] 紙に印刷（用紙：ヴァンヌーボ®Vスノホワイト）



▲ ライトグレー面
マンセル値 N 7.5
(反射率 約 49%)

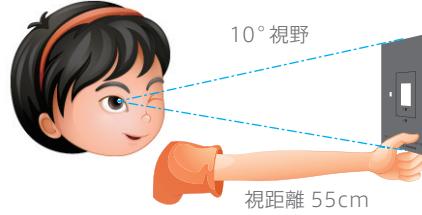
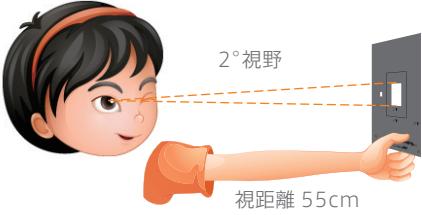
▲ ダークグレー面
マンセル値 N 4.8
(反射率 約 18%)



▲ 黒色面
マンセル値 N 2.5

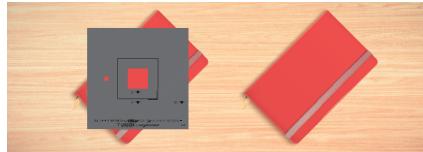
▲ 白色面
マンセル値 N 9.7
※各面の明度は実測平均値

● 視角確認（視距離 55cm）マスク



人間の色の見え方には、それぞれ個人差がありますが、視角が変わっても色の見え方は変化します。
視角確認マスクは色測定の際にこの色の見え方を量量化するために使用します。
ダークグレー面に2°視野、4°視野、10°視野の範囲を記載しています。
※視距離55cmは、日本人の大人が視角確認マスクを持って腕を伸ばした際の目とのおおよその距離としています。
※CIE（国際照明委員会）では標準視野として2°視野と10°視野が決められています。

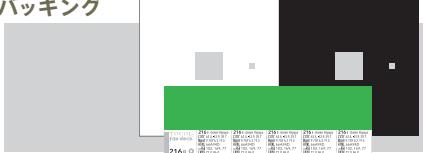
● マスキング



色を確認・測定する際、周辺色の影響による知覚の変化（色対比）を抑えるために使用します。

- 対象の色に近い明度面を選び、切り抜かれた孔（大）に色を当てます。

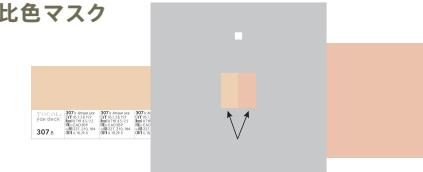
● バッキング



色を確認・測定する際、下地の影響を受けないように下敷き（バックング）として使用します。

- 業務内容に合わせて白色面または黒色面を選んでください。
- ISO（国際標準化機構）では黒バックを使用することを規定しています。

● 比色マスク

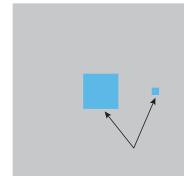


色はその周辺の色によって、異なって見えます。切り抜かれた孔（大）に色を当てることで、周辺の色に惑わされずに2色の違いを比較することができます。

【使用手順】

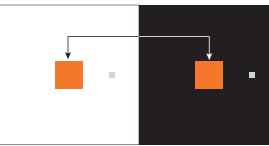
- ① 対象の色に近い明度面を選んでください。
- ② 切り抜かれた孔（大）に比較する2色を左右同じ面積で隣接させてください。
- ③ 観察は色相・明度・彩度で違いが目立つ属性から進めます。

● 面積効果



色は面積の大小によって違って見えます。
同明度面の大小に切り抜かれた孔に同じ色を当てることで、面積の違いによる色の見え方の違いを比較することができます。

● 色対比



色はその背景・周辺の色によって、異なって見えます。
各明度面の切り抜かれた孔（大）に、同じ色を入れて比較することで異なる明度面での色対比を見ることができます。

● 簡易ホワイトバランス・グレーバランス用反射板



ホワイトバランス用には白色面またはライトグレー面、グレーバランス用にはダークグレー面を使用します。

※一般的には白色面は照明などの色被りの確認、グレー面は露出の違いを確認する際に使用しますが作業内容や作業環境によって適切なものを選択してください。

【使用手順】

- ① 選択した明度面に影やテカリが出ないように角度を決めて下さい。
- ② 選択した明度面全体がファインダー内に写るように撮影します。
- ③ カメラの該当メニューを選択し設定を行います。
- 被写体と一緒に白色面またはグレー面を写し、画像処理ソフトで補正することができます。
- ※デジタルカメラ、デジタルビデオカメラのホワイトバランス設定では反射率50%程度のライトグレーで設定した方がより効果的な場合があります。

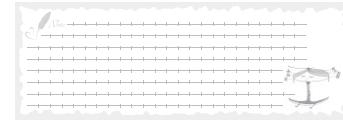


play deck™

配色と色と光の ラーニングツール

記載された社名、各製品名は各社の登録商標または商標です。

▼メモ用NOTE(裏面)



「TOCOL® Play Deck」は、色と光の基礎知識（裏面NOTE付）を学びながら配色演習や色と光の実験・実習、技術研究がとても簡単に行えるツール集です。あらかじめ用意された系統的な多種類の2色・4色配色やセパレーション・リピテーション配色に自分の選んだ色を組み合わせることで色彩設計の方向を導き出します。

また光を虹色に分けたり、色の見え方や視覚効果で引き起こされるさまざまな現象を体感することで「ふしぎ?!」、「なぜ?」という興味・関心が生まれます。気になる不思議を自ら解明し新しい発見の感動を体験することもできます。

壁面や家具などに当てて色を比べるための比色マスクや彩度・明度マスク、特定の光を遮る偏光シートなど実用的な使い方を想像できるツールも揃っており、写真撮影や環境色調査の導入教材として使うことができます。色と光の不思議さと美しさに出会える Play Deck はきっとあなたに数えきれないほどたくさんの楽しみ方を教えてくれるでしょう。

掲載内容1 色と光の実験・実習用教材

14頁



ピンホール・スリット板

ピンホールによる全焦点の体験や倒立像の映写、また、スリット板による散乱・回折の体験を行うことができます。



偏光・分光シート(回折シート)・分光板

特定の波長の光だけを通過させる偏光シート、表面加工により光の回折・干渉が起き波長光ごとの色を確認できる分光シート・分光板を使って、光に含まれるさまざまな波長光を体感することができます。



透明フィルム(CMYK)

印刷で使用されるCMYKを、個別に印刷した透明フィルムです。重ねることで、混色を体感するとともに、Adobe® Photoshopなどのデザインソフトで行われる色分解・分版も簡単にイメージすることができます。また、透明フィルムであるため、透過光を重ねる加法混色を行うことも可能です。



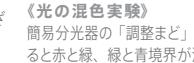
透明フィルム(光の三原色)

光の三原色をフィルムに印刷したものです。それぞれを切り取って懐中電灯の前面に付け、加法混色の実験ができます。



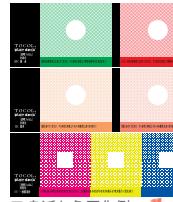
透明フィルム(20色相)

色相環を20色相として並べたフィルムです。



光の混色実験

簡易分光器の「調整まど」に乗せ、調整まどに光を当てながらのぞき穴を観察すると赤と緑、緑と青境界が混色され黄と青緑が現れます。また、20色相シートを乗せると虹色のグラデーションを観察することができます。



透明フィルム(色同化)

フィルムを任意の対象にあてることで、網かけ部分から見える色に起る色同化を体感することができます。網かけのない部分からは色同化が起こっていない状態の色を見ることができます。また、網そのものの色がシート下部に印刷されているので、相互に色の見えを比較することができます。

また、肌色の色同化では、ファンデーションや化粧下地などの色補正効果を、併置加法混色では細かいドットに重ねることで光が視覚内で混色される効果を体感することができます。

身近な色同化例



スリットアニメーション

p.14の静止画にp.13のスリットアニメーションフィルムをかぶせて、どちらか片方を上下に移動すると左の魚と右の星が動きます。

CMS(カラーマネジメントシステム)

TOCOL® CMSは、色恒常性に基づく測色機器を用いないカラーマネジメントシステム(特許第4709915号)です。視角確認・マスキングボードのライトグレーモードの孔(大)を使用し、モニタのカラーマネジメントを行うことができます。

詳細はこちら→<http://www.tocol.net/>

掲載内容2 イラスト図版集(色と光の基礎知識) 94頁

色と光に関する基礎知識の要点を一目で確認できるイラスト図版シートです。各シートの見出しへテキストの目次と対応しており、テキストと並行して予復習を行うことが可能です。また、シート裏面にあるメモ用NOTEに気づきやポイントを記入することで、より効率的な学習を実現します。



掲載内容3 かんたん配色マスク 比色マスク 色対比・色同化マスク

81頁

切り抜かれた孔の下地に TOCOL® Fan Deck のカラーカードをあてたり、配色したい対象に孔をあてることでかんたんに配色シミュレーションが行えます。※配色には一部、色覚異常者が混同しやすい色の組み合わせがあります。

- **マスキング・比色マスク (p.110~111)**
※マスキング・比色は「視角確認・マスキングボード」の解説を参照下さい。
- **彩度変化 (p.112)**：赤・青紫の彩度の連続的な変化
- **2色配色+／対照色 (p.113)**：色相の対照色5パターン
- **2色配色+／トーン配色 (p.114~122)**：10色相ごとに9トーン
- **2色配色+ (p.123~141)**：あらかじめ用意された2色配色パターンの孔に使いたい色をあてることで、かんたんに3~4色配色のシミュレーションが行えます。
- **4色配色+ (p.142~171)**：あらかじめ用意された4色配色パターンの孔に使いたい色をあてることで、かんたんに5色配色のシミュレーションが行えます。
- **リピテーション配色 (p.172~174)**：あらかじめ用意されたリピテーション配色に色をあてることで、かんたんに新たなリピテーション配色のシミュレーションが行えます。
- **木の色・セパレーション (p.175~189)**：あらかじめ用意された木材14種類、畳1種類の画像の孔に使いたい色をあてることで、かんたんにインテリアなどの配色シミュレーションが行えます。右の孔に使いたい色をあてることで、かんたんにセパレーション配色のシミュレーションが行えます。



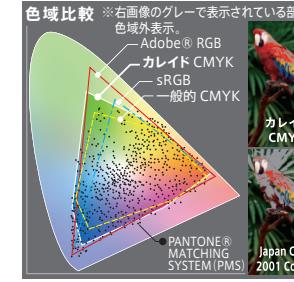
23 A : Maunakea Sunset
 L^* , a^* , b^* 63.2, 31.8, 66.3
 Munsell 5.2YR 6.2/12.4
 HTML E38014
 AdobeRGB 204, 127, 38
 CMYK 0, 70, 100, 0

fan deck™ A

色相環を使ったトーン配色カード

誰でも簡単に配色ができるよう、
 色相環を使って配色する「TOCOL® Fan Deck A」。

収録されている色相・トーン別（192色：12色相 11トーン+白・黒・グレートーン）
 の色同士を同じ色みや近い色に並べたり、対照の色同士を配置したり、トーンを統一・
 変化させて構成したり、色順や明るさ順・鮮やかさ順のグラデーションにしてみ
 たりなど簡単な色の組み合わせで配色ができます。Adobe®RGBイメージに近い広色域
 4色インキ「Kaleido®」を使用し、印刷用紙にはヴィーナスの肌の様な滑らかさと優美
 な白色を兼ね備えたスーパーアート紙「オービーナス グロス」を使用。
 チップには、マンセル、CMYK（Kaleido®）、Adobe®RGB、HTML（sRGB）、 L^* a^* b^* の数値と
 プrezentのコンセプト決定に重要な役割を果たす「色名」を掲載しています。



色相同系			色相類似			色相対		
1 A (SR)	12 A (VR)	23 A (SYR)	2 A (SY)	45 A (SGY)	56 A (SG)	127 A (TGB)	128 A (SGB)	129 A (GB)
2 A	13 A	24 A	35 A	46 A	57 A	68 A	79 A	90 A
3 A	14 A	25 A	36 A	47 A	58 A	69 A	80 A	91 A
4 A	15 A	26 A	37 A	48 A	60 A	71 A	82 A	93 A
5 A	16 A	27 A	38 A	49 A	61 A	72 A	83 A	94 A
6 A	17 A	28 A	39 A	50 A	62 A	73 A	84 A	95 A
7 A	18 A	29 A	40 A	51 A	63 A	74 A	85 A	96 A
8 A	19 A	30 A	41 A	52 A	64 A	75 A	86 A	97 A
9 A	20 A	31 A	42 A	53 A	65 A	76 A	87 A	98 A
10 A	21 A	32 A	43 A	54 A	66 A	77 A	88 A	99 A
11 A	22 A	33 A	44 A	55 A	68 A	77 A	90 A	100 A



▲ 色相環を使った配色例

※詳細は TOCOL Play Deck をご覧ください。



333 B : Florence Blue
 L^* , a^* , b^* 73.6, -2.7, -24.1
 Munsell 4.2PB 7.3/6.3
 HTML 94B8E1
 AdobeRGB 158, 183, 222
 CMYK 43, 17, 3, 0

fan deck™ B

カラーテーマを使った配色パターンカード

洗練された配色に触ることでセンスを養う

配色パターン帖「TOCOL® Fan Deck B」。

配色パターンがあらかじめ収録されているので、そのまま使用することができます。
 また、カード形式になっていますので、収録されている配色パターンの配置を変えたり、色を追加したり減らしたり、一部の色を変更してみたり、隣同士の配色セットを組み合わせたりとアレンジが非常に簡単にできます。

Adobe®RGB イメージに近い広色域 4 色インキ「Kaleido®」を、優しい手触りと温かい紙の風合い、高い印刷再現性を併せ持つ高級用紙「ヴァンヌース® VG スノホワイト」に印刷。
 ラフ・グロス®紙の上品なナチュラルな風合いと艶やかに表現された色で高級感溢れる色見本・配色カードに仕上がっています。

カラーカードに記載されている「○」の印から「◎」の印までが 1 つの配色パターンになります。
 ※隣同士の配色パターンを繋げても連続した配色になります。



配色パターン

色覚異常者が混同しやすい色の組み合わせ



配色パターン

色覚異常者が混同しやすい色の組み合わせ



▲ カラーテーマを使った配色例