

## 次世代の声優、ナレーターが送るリーディングライブ、8/5に開催

童話や昔話をより身近に！

### 物語のアレンジとパフォーマンスリーディングの提案

株式会社ミュージックバンカー（本社：東京都渋谷区、代表取締役：水谷智明）が運営する、声優育成機関ルピナス。同機関が擁する関西の次世代声優／ナレーターが朗読イベントを開催します。公演タイトルは「ルピナスフェスティバル 2017 ~リーディングライブ in OSAKA~」、2017年8月5日心斎橋 FootRock & BEERS で開催します。

東京では毎年恒例の朗読劇公演、今年は関西で初開催！演出に朗読チームコトノハの大西忠司を迎え、【昔話のアレンジ台本】×【パフォーマンスリーディング】という新たなアプローチでお届けします。

新しい朗読の世界を感じてみませんか？

#### ルピナスフェスティバル 2017 ~リーディングライブ in OSAKA~ 概要

【日時】2017年8月5日（土）13:00 開演

【場所】FootRock & BEERS（大阪市中央区東心斎 1-18-11LIBERTY 心斎橋ビル B1）

【料金】前売り：1,800円／当日：2,000円（+1D 500円）

【後援】株式会社ミュージックバンカー

\*イベントHP・ご予約

<http://music-bunker.info/reading-osaka>

\*お問い合わせ

canal@music-bunker.com



#### 演目

「paradox」原作：アリとキリギリス 脚本：高木愛美加

出演：北村綾香 高木愛美加 黒鐘悠生 仲かない kei やしきありさ

「さあ、働く」原作：ももたろう 脚本：牧美咲

出演：間海松 工藤彰彦 若葉睦美 隆哉(おかや) 中尾亜希子 朔夜夕佳

「カルテット」原作：ブレーメンの音楽隊 脚本：kei

出演：牧美咲 大西明季 永田さりあ 隆哉(おかや) 間海松

「カガミとワタシ」原作：白雪姫 脚本：北村綾香

出演：kei 黒鐘悠生 やしきありさ 北村綾香 工藤彰彦 高木愛美加 仲かない

#### アレンジ台本×パフォーマンスリーディング

◆童話・昔話のアレンジ台本とは…

誰でも聞きなれた物語は、現代においてこの話は古いと感じたことはありませんか？また、物語のその後を想像してみたことはありませんか？

アレンジ台本とは、童話や昔話を題材にそれぞれの物語の伝えたいメッセージを残し新しい物語へと昇華すること。

昔からある物語たちの伝えたいメッセージこそ、現代の我々に必要なものなのではないかと考えています。そのメッセージをよりわかりやすく、より身近に感じられるよう、登場人物や物語の舞台設定などを現代版に変化させています。

◆パフォーマンスリーディングとは…

一般的に朗読劇とは、朗読者が座って観衆に対して朗読を聴いてもらうものというイメージが定着していると思われます。

少しくらい立ったりはするものの、そんな動くなんて…と思われますが、パフォーマンスリーディングではその既成概念を破壊し、朗読者たちはステージだけに留まらず会場中で動きのある朗読を行います。動きのある朗読、それがパフォーマンスリーディングです。

朗読を『聴くもの』（静）から『観るもの』（動）へ進化させ、朗読公演では味わえない臨場感あふれる演出を用意しています。

◆演出 大西忠司

朗読チームコトノハの主宰も務める大西忠司は、自身の公演でも様々な作品を現代風にアレンジした朗読を打ち出しています。

朗読の既存概念の破壊を念頭におき、演出・役者として日々活動を行っております。

（コトノハ…新しいスタイルで本との出逢いや読書の魅力を提案する朗読チーム。<http://music-bunker.com/kotonoha>）

株式会社ミュージックバンカー（担当：小木曾）

東京都渋谷区笹塚 2-18-3 VORT 笹塚 7F

tel: 03-6300-4406 fax: 03-6300-4407

mail: office@music-bunker.com

**http:// music-bunker.com**



株式会社ミュージックバンカーはアーティスト・声優・俳優・タレントのマネジメントオフィス、及び制作プロダクションです。高いコンテンツ制作技術を柱に、楽曲プロデュース、ラジオ番組制作、各種イベント公演などを行っています。