



2022.03.17 プレスリリース

コロナ禍も絶やさぬ日仏音楽交流の絆

フランス一流の音楽教育をオンラインで！

第31回 京都フランス音楽アカデミー

◆ オンライン 一般公開イベントのご案内 ◆

日時：3月26日(土)、27日(日)、30日(水)、31日(木)



第31回 京都フランス音楽アカデミー オンライン 一般公開イベント

1990年より毎春、フランスの著名な演奏家を招聘してマスタークラスを実施している日仏音楽交流事業「京都フランス音楽アカデミー」。期間中には、フランス一流の音楽教育を一般の方にもお楽しみ頂ける、オンラインの一般公開イベントを開催します。

音楽を専門的に勉強されている方も、音楽好きの方も、フランス一流の音楽レッスンに触れてみませんか？

- ▶ オンライン公開レッスン：3月26日(土)、27日(日) 15:15-21:15
- ▶ パリ国立高等音楽院 ディアナ・リゲティ教授による「初見」特別講座：3月30日(水) 17:30-19:30
- ▶ 作曲家エリック・タンギー氏による現代音楽特別公開講座：3月31日(木) 19:00-21:00

第31回 京都フランス音楽アカデミー

第31回目の京都フランス音楽アカデミーは、昨年に続き、アンスティチュ・フランセ関西—京都を会場としてオンライン形式で開講します。ソリストとしても世界で活躍する教授陣が、日本全国から集まる優秀な受講生たちに指導を行うマスタークラスが行われ、優秀受講生にはパリ・エコール・ノルマル音楽院への留学スカラーシップも授与されます。

会期 3月22日(火)～4月1日(金)

会場 アンスティチュ・フランセ関西—京都

公式サイト：academie.institutfrancais.jp

主催：京都フランス音楽アカデミー実行委員会 / 後援：京都市、在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ
日本、在京都フランス総領事館 / 助成：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション、笹川日仏財団、
SACEM(フランス著作権協会) / 協賛：稲畑産業株式会社、株式会社 旭堂楽器店、株式会社 ビュッフェ・ク
ランボン・ジャパン / 教育提携：パリ・エコール・ノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院

京都フランス音楽アカデミーに関するお問合せ：

京都フランス音楽アカデミー実行委員会事務局(アンスティチュ・フランセ関西—京都内)

京都市左京区吉田泉殿町 8 Tel. 075-761-2114 (日・月・祝 休) academie@institutfrancais.jp

オンライン 一般公開イベントのご案内

▶オンライン公開レッスン.....

アカデミーで開講するマスタークラスは、全クラス非公開のため、各教授1回 60 分の公開レッスンを開催します。
ご自宅より一流のレッスンの様子をご覧いただけます。



公開レッスン時間割

3 月 26 日(土) 15:15-21:15

15:15～ ヴァイオリン:レジス・パスキエ Régis Pasquier／
パリ・エコール・ノルマル音楽院教授

16:30～ ヴィオラ:ブルーノ・パスキエ Bruno Pasquier／パリ・エコール・ノルマル音楽院教授

17:45～ ピアノ:クレール・デゼール Claire Désert／パリ国立高等音楽院教授

19:00～ クラリネット:フローラン・エオー Florent Héau／パリ地方音楽院教授

20:15～ フルート:ジャン・フェランディス Jean Ferrandis／パリ・エコール・ノルマル音楽院教授

3 月 27 日(日) 15:15-21:15

15:15～ 声楽:マリー＝テレーズ・ケレル Marie-Thérèse Keller／パリ・エコール・ノルマル音楽院教授

16:30～ ヴァイオリン:オリヴィエ・シャルリエ Olivier Charlier／パリ国立高等音楽院教授

17:45～ ピアノ:エマニュエル・シュトロッセ Emmanuel Strosser／パリ国立高等音楽院教授

19:00～ ピアノ:エリック・ベルショ Erik Berchot／パリ・エコール・ノルマル音楽院教授

20:15～ チェロ:アンリ・ドゥマルケット Henri Demarquette／パリ・エコール・ノルマル音楽院教授

聴講料: ¥2,000(1 科目 1 教授につき)、¥7,000(1 日通し券)・逐次通訳付

※聴講券は Peatix にて販売: <https://academie-lesson-2022.peatix.com/>

全イベント共通

※配信は zoom を利用。会場では聴講いただけません。

※聴講申し込み締切:開催前日 15:00 (コンビニ/ATM でのお支払いは前々日が期限となります)

※チケットのご購入後、イベント前日に配信 URL を Peatix メッセージにてお知らせいたします。

3月30日(水) 17:30~19:30

▶パリ国立高等音楽院ディアナ・リゲティ教授による 「初見」特別講座

※3月30日(水) 17:30-19:30

20:00~21:00 にパリ国立高等音楽院の学校紹介(予定)

パリ国立高等音楽院と教育提携を結ぶ当アカデミーならではの「特別講座」として、フランス音楽教育において重視されている「初見」を紹介するウェビナーを開催します。パリ国立高等音楽院で同科目の指導を行っているディアナ・リゲティ教授を迎え、フランスにおける初見教育のメソッドやテクニックを紹介します。

※学校紹介の実施は確定次第、お知らせいたします。

聴講料 3,000 円・逐次通訳付

※聴講券は Peatix にて販売: <https://academie-dechiffage2022.peatix.com/>



3月31日(木) 19:00-21:00

▶作曲家エリック・タンギー氏による 現代音楽特別公開講座

©Vahan Mardirossian



「現代音楽特別公開講座」では、同世代の中でも最も多く作品が演奏されているフランス人作曲家の1人であるエリック・タンギー氏を招き、ウェビナーを開催します。

エリック・タンギー Éric Tanguy

68年生まれ。同世代の中でも最も多く作品が演奏されているフランス人作曲家の1人。ホラチウ・ラドゥレスクの下で学んだ後、パリ国立高等音楽院ではイヴォ・マレク、ジェラール・グリゼー、ベッツィ・ジョラスに師事。アメリカのタングルウッド音楽センターではアンリ・デュティユーから特別招待される。01年、ムスティスラフ・ロストロポーヴィチが「チェロ協奏曲第2番」を初演。続いてボストンとニューヨーク・カーネギーホールでも同作品を演奏(小澤征爾指揮)。02年よりパリ市立ポール・デュカ音楽院教授、17年よりパリ・エコール・ノルマル音楽院教授。これまでに独奏曲から交響曲まで約100作品を作曲しており、ニコラ・アンゲリッシュやアンヌ・ガスティネル等の多数のソリストの他、国内外のアンサンブルやオーケストラがその作品をレパートリーに加えている。指導者としても高く評価され、カリフォルニア大学ロサンゼルス校等、世界中でマスタークラスやレクチャーを行っている。交響曲を収録した最新アルバムはONDINEレーベルより発売。2022年、室内楽作品を収めた次回作を、WARNER / ERATOレーベルより発売予定。

聴講料 ¥3,000 ・逐次通訳付

※聴講券は Peatix にて販売: <https://academie2022-conference.peatix.com/>

.....京都フランス音楽アカデミー これまでの歩み.....

元受講生からのメッセージ



©Akira Muto

小林美恵さん（90 年ヴァイオリン/94 年室内楽受講生）

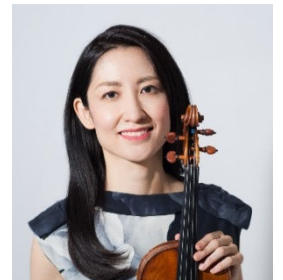
第1回の京都フランス音楽アカデミーに参加したことは、私の人生を大きく変えました。アカデミーで先生方に出会い、レッスンで学んだことは私の世界を広げ、今も私の礎となっています。アカデミーが、これからも若者が未来を開いていく指針となることを心から願っております。

プロフィール: 東京藝術大学卒業。在学中に安宅賞、福島賞を受賞。1990 年、ロン＝ティボー国際コンクールヴァイオリン部門で日本人として初めて優勝。以来、国内外で本格的な活動を開始。主要オーケストラとの共演や室内楽の分野においても活動を広げる。2010 年ロン＝ティボー国際コンクールのヴァイオリン部門の審査員を務める。現在、昭和音楽大学客員教授。

瀬崎明日香さん（91 年、92 年、94 年、98 年、99 年ヴァイオリン受講生）

アカデミーへの参加は中学～大学まで 5 回、京都という古都の趣きと、フランスから来日される先生方のオーラに、パリへの留学に自然に導かれました。人生の出会いをくださったアカデミーに心から感謝しています！

プロフィール: 東京藝術大学を首席で卒業後、パリ国立高等音楽院大学院修了。文化庁派遣芸術家在外研修員として R.パスキエ、J.J.カントロフ、C.イヴァルディの下で研鑽を積む。ヴィエニャフスキ国際コンクール第4位、トリエステ国際室内楽コンクール最高位他、受賞多数。世界各国でのコンサートの他、音楽祭やメディアへの出演も多数。



中木健二さん（99 年～03 年チェロ受講生）



©塩沢秀樹

私にとってこのアカデミーは恩師であるフィリップ・ミュレル先生と出会ったかけがえのない場所であり、おかげさまでその後留学し先生のご指導のもとパリで勉強することができました。今後も若い演奏家の皆様にとって、私にとってそうであったのと同じように、貴重な出会いと音楽に包まれた場所となりますことを強く願っています。

プロフィール: 東京藝術大学を経て 2003 年渡仏、パリ国立高等音楽院チェロ科で P.ミュレルに師事。05 年第 5 回ルトスワフスキ国際チェロ・コンクール第 1 位、08 年第 1 回 Note et Bien 国際フランス音楽コンクール グランプリなど受賞多数。2010 年より 14 年までフランス国立ボルドー・アキテーヌ管弦楽団首席奏者。現在、東京藝術大学音楽学部准教授。

元受講生の活躍

2021 年に 30 周年を迎えた京都フランス音楽アカデミーは、これまでに延べ 2700 人以上が受講し、いまや多くの元受講生が国内外で音楽家や指導者として活躍しています。

- 1990 年： 小林美恵さん（90 年受講生／ヴァイオリン、94 年受講生／室内楽）ロン＝ティボー国際コンクールヴァイオリン部門で優勝（日本人初）
- 1992 年： 玉井菜探さん（92 年受講生／ヴァイオリン）プラハの春国際コンクールヴァイオリン部門優勝
- 1993 年： 馬淵昌子さん（90 年、91 年受講生／ヴィオラ）第 42 回ミュンヘン国際音楽コンクールヴィオラ部門 3 位
- 1995 年： 瀬崎明日香さん（91 年、92 年、94 年、98 年、99 年受講生／ヴァイオリン）第 64 回日本音楽コンクール第 1 位
- 1996 年： 瀬崎明日香さん（91 年、92 年、94 年、98 年、99 年受講生／ヴァイオリン）ヴィエニャフスキ国際ヴァイオリン・コンクール第 4 位
- 1997 年： 上森祥平さん（96 年、97 年受講生／チェロ）第 66 回日本音楽コンクール第 1 位及び松下賞受賞。
- 1998 年： 高木和弘さん（91 年受講生／ヴァイオリン）ジュネーヴ国際コンクール第 3 位（1 位なし）
- 1998 年： 千々岩英一さん（92 年受講生／ヴァイオリン）パリ管弦楽団の副コンサートマスターに就任
- 2000 年： 阿藤果林さん（91 年、92 年受講生／ヴァイオリン）第 47 回パガニーニ国際コンクール第 3 位
- 2003 年： 福岡洸太郎さん（00 年受講生／ピアノ）第 15 回クリーブランド国際ピアノコンクール第 1 位（日本人初）

- 2003 年: **阿藤果林さん**(91 年、92 年受講生／ヴァイオリン)パリ・オペラ座管弦楽団の副コンサートマスターに就任
- 2005 年: **中木健二さん**(99 年～03 年受講生／チェロ) 第 5 回ルトスワフスキ国際チェロコンクール優勝
- 2006 年: **米元響子さん**(01 年～04 年受講生／ヴァイオリン) 第 4 回モスクワ・パガニーニ・ヴァイオリン・コンクール優勝
- 2006 年: **遠藤真理さん**(96 年～01 年、05 年、10 年受講生／チェロ)ブラハの春国際コンクール チェロ部門 第 3 位(1 位なし)
- 2007 年: **中木健二さん**(99 年～03 年受講生／チェロ)、フランスの“Note & Bien”チェロ国際コンクールで優勝
- 2007 年: **吉田誠さん**(06 年受講生／クラリネット)第 5 回東京音楽コンクール木管部門 第 1 位及び聴衆賞
- 2008 年: 第 77 回日本音楽コンクールのチェロ部門で**伊東裕さん**(06～10 年、12 年受講生／チェロ)が出場者中最年少(16 歳)ながら第 1 位と徳永賞を、ヴァイオリン部門で**石上真由子さん**(07 年～10 年、16 年受講生／ヴァイオリン)が第 2 位と岩谷賞(聴衆賞)、E.ナカミチ賞を受賞
- 2009 年: 神戸国際フルートコンクールの特別賞「現代音楽最優秀演奏賞」を**古田土明歌さん**(07 年受講生／フルート)が受賞
- 2009 年: 第 19 回青山音楽賞で**堀江牧生さん**(07 年、08 年受講生／チェロ)が新人賞を、チェロクラスの伴奏を長らく務めていただいているピアニスト**山口博明さん**(01 年受講生／ピアノ室内楽)が音楽賞をそれぞれ受賞
- 2010 年: **中木健二さん**(99 年～03 年受講生／チェロ)がカルテット“Quatuor Raphael”で第 6 回ボルドー弦楽四重奏国際コンクール第 2 位
- 2012 年: **初田章子さん**(01 年、04 年受講生／フルート)第 21 回青山音楽賞受賞
- 2013 年: **網守将平さん**(13 年受講生／作曲)第 82 回日本音楽コンクール作曲部門 第 1 位
- 2013 年: **牧野葵美さん**(04、05、07 年受講生／ヴィオラ)第 22 回青山音楽賞 新人賞 受賞
- 2014 年: **吉田南さん**(14 年受講生／ヴァイオリン)第 83 回日本音楽コンクール ヴァイオリン部門 第 1 位、岩谷賞(聴衆賞)
- 2014 年: **福田康之介さん**(13 年受講生／ヴァイオリン)メニューイン国際コンクール ジュニア部門優勝
- 2015 年: **周防亮介さん**(13、14 年受講生／ヴァイオリン)第 25 回出光音楽賞 受賞
- 2015 年: **荻田翔一さん**(12 年受講生／作曲) ジュネーブ国際音楽コンクール作曲部門 優勝
- 2016 年: **荻田翔一さん**(12 年受講生／作曲)、**山根一仁さん**(13 年、14 年受講生／ヴァイオリン)第 26 回 出光音楽賞 受賞
- 2016 年: **橋爪恵梨香さん**(07 年、09 年受講生／オーボエ)第 85 回日本音楽コンクールオーボエ部門 第 1 位、岩谷賞(聴衆賞)
- 2016 年: **城戸かれんさん**(2012～14、16～18 年受講生／ヴァイオリン)カール・ニールセン国際ヴァイオリンコンクール第 4 位
- 2017 年: **北村陽さん**(17 年受講生／チェロ)第 10 回若い音楽家のためのチャイコフスキー国際コンクール優勝
- 2017 年: **荒井優利奈さん**(12 年、13 年受講生／ヴァイオリン)ブラハの春国際音楽コンクール第 2 位
- 2017 年: **香月麗さん**(13、14、17 年アカデミー受講生／チェロ) 第 86 回日本音楽コンクールチェロ部門第 1 位
- 2018 年:ドイツ公共放送ARD主催の「第 67 回ミュンヘン国際音楽コンクール」ピアノとヴァイオリン、チェロによる三重奏部門で、元受講生 2 名(**小川響子さん**／ 06 年～15 年受講生／ヴァイオリン、**伊東裕さん**／ 06～10 年、12 年受講生／チェロ)を含む「葵トリオ」が第 1 位。同部門では日本人として初入賞
- 2019 年: **毛利文香さん**(15 年受講生／ヴァイオリン)モントリオール国際音楽コンクール第 3 位
- 2019 年: **高木日向子さん**(12 年、13 年受講生／作曲) ジュネーブ国際音楽コンクール作曲部門 優勝
- 2020 年: 第 29 回青山音楽賞 **今岡秀輝さん**(16 年受講生／ヴァイオリン)が新人賞、**石上真由子さん**(07 年～10 年、16 年受講生／ヴァイオリン)が青山賞、**小島燎さん**(12 年、14 年、15 年受講生／ヴァイオリン)がバロックザール賞、**西川鞠子さん**(12 年、14 年、16 年、17 年受講生／ヴァイオリン)が参加する「Yugen Trio」がバロックザール賞をそれぞれ受賞。
- 2021 年: **大淵真悠子さん**(12 年受講生／ピアノ)チェロの三井静さんとのデュオで、第 28 回ヨハネス・ブラームス国際コンクール室内楽部門第 2 位
- 2021 年: **吉田南さん**(14 年受講生／ヴァイオリン):ハノーファー国際ヴァイオリンコンクール 入賞



これまでの開催日程

第1回 1990年3月22日～ 4月3日	第11回 2000年3月21日～ 4月2日	第21回 2010年3月21日～ 4月2日
第2回 1991年3月26日～ 4月7日	第12回 2001年3月20日～ 4月1日	第22回 2012年3月18日～3月30日
第3回 1992年3月24日～ 4月5日	第13回 2002年3月23日～ 4月4日	第23回 2013年3月21日～4月2日
第4回 1993年3月23日～ 4月4日	第14回 2003年3月22日～ 4月3日	第24回 2014年3月20日～4月1日
第5回 1994年3月22日～ 4月3日	第15回 2004年3月22日～ 4月3日	第25回 2015年3月20日～4月1日
第6回 1995年3月21日～ 4月2日	第16回 2005年3月22日～ 4月3日	第26回 2016年3月22日～4月3日
第7回 1996年3月26日～ 4月7日	第17回 2006年3月21日～ 4月2日	第27回 2017年3月21日～4月2日
第8回 1997年3月25日～ 4月6日	第18回 2007年3月21日～ 4月2日	第28回 2018年3月20日～4月1日
第9回 1998年3月24日～ 4月5日	第19回 2008年3月21日～ 4月2日	第29回 2019年3月19日～3月31日
第10回 1999年3月23日～ 4月4日	第20回 2009年3月21日～ 4月2日	第30回 2021年3月16日～3月28日

※2011年3月20日～4月1日に予定していた第22回京都フランス音楽アカデミーは東日本大震災の影響により中止

※2020年3月17日～3月29日に予定していた第30回京都フランス音楽アカデミーは新型コロナウイルス感染拡大の影響により中止

※2021年3月16日～3月28日の第30回京都フランス音楽アカデミーは初めてオンラインレッスン形式で開催



リリースに関するお問い合わせ アンスティチュ・フランセ関西 広報担当: 長谷川(火～土)
satoko.hasegawa@institutfrancais.jp Tel 075-761-2168(直) <https://www.institutfrancais.jp/kansai/>