



Jesus moment

コンセプト「赤と黒の瞬間(とき)」

「赤」と「黒」が何を示すのか…は、語らない。

ただし、すべてのものに2面性があることを印象付けることが出来る。

長谷川園恵の中にも、

理性、母性、そして狂気が、共存しているのに違いない。

ただし、人は往々にして、その狂気＝負の要素を隠そうとする。

しかし、彼女は、内に秘めた混とんを隠さない。

いままさに、新しい何かに、生まれ変わろうとしている。

それはもはや、人であることをやめる覚悟を決めたようにさえ感じられる。

これから創り出される作品に、畏れを抱かざる負えない…



女流陶芸大賞を受賞したことのある実力派は陶芸家は、
十年の時を経て、いくつもの顔を持っている。

女性として、母として、陶芸家として、人間として。

そして人間であれば誰も、揺れ動く心を持っている。
その気持ちの発露が、芸術作品の生まれるきっかけに他ならない。

そして、“ありのままの自分”と“社会性を持つ自分”とがぶつかり合う中で、
人格が分かれ、再び融合していく。

その融合した人格は“以前の自分”に戻ることはなく、進化し、神化していく。

わたしは、彼女の語らない「赤」を情熱、「黒」を支配欲と理解するに至った…
そして、自らの役割を悟ったのだった。



プロデューサー：加藤 正樹

経歴

- 2002 陶芸指導プロ養成塾入学
- 2003 新宿にてグループ展(同～'08)
- 2005 陶芸指導プロ養成塾卒業
 - 都内 陶芸教室講師となる
 - 第39回女流陶芸公募展入選(同～'08)
- 2008 地元仙台晩翠画廊にて個展
- 2009 第43回女流陶芸大賞受賞
 - 銀座にてグループ展(同～'16)
- 2010 女流陶芸会員となる
- 2011 女と陶芸－坪井明日香と仲間展－
 - 自宅に築窯(東京都内)
- 2012 女流陶芸 IN 愛媛(愛媛県美術館)
- 2017 sono.陶芸教室 設立
- ・
- ・
- ・
- 2023 huā-lí(フウワリィー)加入
- 2024 株式会社ふくし・ファーム専属タレント契約



第43回「女流陶芸公募展」女流陶芸大賞
作品名「積み重なる大地～消えない汚染～」