



リバイブ・オブ・ザ・ムーン

監修・狩野英孝&レジスタ×プラス81による
現代の日本に迫りくる異形たちを打ち倒す
ゾンビアクションゲームが登場!!

©2024 Regista Co., Ltd. / Plus81 Co., Ltd. All right reserved.

©株式会社マセキ芸能社

©Nintendo Switch・Nintendo Switchのロゴは任天堂の商標です。

©2024 Valve Corporation. Steam and the Steam logo are trademarks and/or registered trademarks of Valve Corporation in the U.S. and/or other countries.



ジャンル : ゾンビアクションゲーム
ターゲット : 10~40代後半の男性/女性
キーワード : 伝奇・友情・家族愛

+81



©2022 Regista Co., Ltd. / Plus81 Co., Ltd. All right reserved. ©株式会社マセキ芸能社

商品概要

商品名 revive of the moon(リバイブ・オブ・ザ・ムーン)

ジャンル 3D/TPSゾンビアクションゲーム

プラットフォーム Steam

発売予定日 2024年9月13日

言語対応 日本語・英語・中国語(簡体字)

価格 Steam版/2,300円(日本円)

※発売から14日間は40%OFF

Nintendo Switch(ダウンロードのみ)版【発売済】

価格:2,480円(税込)

対応言語:日本語のみ

レーティング:CERO C



Steam版アップデート情報

【大きな変更点】

- ・ フレーム数の向上
- ・ キーボード操作の追加
(ノートパソコン一つで操作可能に)

【エクストラモードの追加】

- ・ エンドレスモードの追加
- ・ タイムアタックモードの追加

※次回アップデートで追加予定



本作の魅力

プレイしやすさにこだわり、多くの方に楽しんでいただける、
新感覚ゾンビアクションゲーム！

3D／TPSタイプのゾンビアクションゲーム。

キャラクターを操作し、襲いかかってくる、ゾンビ（本作では「アカメビト」といいます）を、
「斬る」「撃つ」などプレイキャラを駆使して、
倒していきます。



あらすじ

現代日本_____突如として起きた未曾有の災厄。
荒れ果てた街を、化け物と化した異形が徘徊し、
人々を襲いはじめる_____

その日、地下鉄に乗っていた主人公・美月は突如、激しい揺れで脱線事故に遭う。
地震かなにかと思いきや、崩落した地下鉄道や駅の様子、襲いかかってくる化け物など、
ただ事ではないと確信する美月。

命からがら地下から地上に出た美月の目に、見慣れた街の変わり果てた様子が映る。
刹那、化け物たちの襲撃に遭う主人公・美月は、逃げるだけでは埒が明かないと悟り、
抗い、闘うことを決意する_____。化け物とはいえ人の形をしたものを斬ることに躊躇する美月。
致し方なく火の粉を払う気持ちで剣を振るが、実家の道場で鍛えられた剣術から繰り広げられる美月の
一振りは、化け物を葬る一撃として十分な力を発揮するのであった。
_____そしてそれは美月の運命が大きく動き出す瞬間でもあった。



磯神 美月 [いそがみ みつき]

CV: 岩川日和 [イワカワ ヒヨリ]

年齢: 17歳

都内の高校に通う女子高生。
実家は父親が道場主を務める剣道場を営んでおり、
幼いころから稽古を受けている。
感情を表に出すことが苦手な内向的な性格だが、
心の中では色々考えており、人間嫌いというわけ
ではない。

「護りたいものがあるッ、
護りたかったものがあるッ、
もう後悔したくないッ！！！」



御舟 龍珠 [みふね りゅうた]

CV: 玉野翔矢 [タマノ ショウヤ]

年齢: 17歳

美月のクラスメイト。
日本の古典が好きで、調べ物をするのが得意。
あまり問題を深刻に捉えない性格で
どんな事もなんとかなると思っている。
ミステリアスな雰囲気を持つ美月に興味があった。

「万年運動不足の俺には
きっちーなー」



子安 燕

[こやす つばめ]

CV: 海地唯子 [カイチ ユイコ]

年齢: 21歳

美月が通う高校で教育実習中の大学生。
都会に憧れ北海道から上京した大学デビュー系
ギャル。

見た目と陽気な性格から軽薄に見られがちだが、
TPOをわきまえ社交性も高い。
最近二次元に推しができた。

「なんなん、これ？
マジゲームの世界じゃん」



つわもの

美月たちを襲う強者たち

美月たちに立ちはだかる4人の強者。いったいな
ぜ、彼らに狙われているのか……



石作皇子

阿部御連

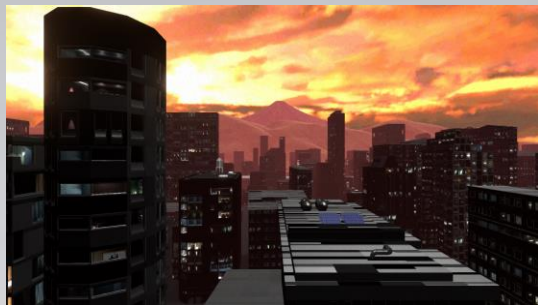
大伴御行

車持皇子

「このとき……
このときを……どれほど、
待ちわびたことか………」



ゲーム画像



弟・拓哉と一緒に地下鉄に乗っている主人公・美月。ふと母親から貰ったネックレスのことを思い出す。



その時、突如として大きな揺れが！

どのくらいの時間が経過したのか_____美月と拓哉は無事に目覚めたものの。電車は脱線し、乗客のほとんどが犠牲となっていた。



ゲーム画像



なんとか、車両から脱出した美月たち。線路上に生存者を見つけるが…



おもむろに立ち上がった生存者の眼は異様に赤く、美月たちに襲いかかる。

その姿はまさに「化け物」_____。化け物は、周辺に多々蔓延っており、つぎつぎに出現し、襲いかかってくるが、美月たちはなす術もなく、地下から脱出することに_____



ゲーム画像



命からがら地上へと脱出した美月たちだったが_____
直後、拓哉の悲鳴。拓哉の首元に化け物が咬みついた。
拓哉を助けるため、化け物たちに立ち向おうとする美月だが、
偶然、その場に現れた美月のクラスメイト・龍珠は「もう手遅れ
だ!」と、美月の手を掴みその場から逃げようとする。



拓哉を助きたい美月の抵抗も空しく、
龍珠に引きずられるようにその場から逃れた_____

その一部始終を遠くから見て不敵に笑う謎の人物……
いったい、世界はどうなってしまったのか……



ゲーム画像



変わり果てた商店街をから、
化け物に対抗する武器を手に入れる為、
刀剣店を目指す美月たち。



武器を手に入れた美月たち。
美月は道場で剣術を鍛えていたため、
化け物と互角に戦えるのであった。



ゲーム画像



つぎつぎと現れる化け物を斬り倒しながら、美月の実家を目指す美月たち。

道中、美月は母から貰ったネックレスが、化け物を斬るたびに、「熱く」なっていることに気づく。

なにかの関係あるのだろうか？ 疑問に思う美月_____



美月の実家に辿り着いた美月たち。

酷く散らかった部屋の中に、

「富士吉田」に向かうとの父親の書置きが。

美月たちは父親に合流すべく、

富士吉田を目指して出発する_____



スタッフ

監修	狩野 英孝	開発・発売	有限会社レジスタ
キャラクターデザイン・原画	石 商	協力	株式会社マセキ芸能社
脚本	かほく麻緒	広報	有限会社レジスタ
原案	玉野 順也／狩野 英孝		株式会社VisionProducement
制作	株式会社プラス81		株式会社プラス81

《有限会社レジスタ実績》



シャドーコリドー 影の回廊

Nintendo Switch アクションホラーゲーム
2019年08月08日発売

その他、ゲームディベロッパー／パブリッシャーとして、
多岐に亘り、様々なジャンルのゲームをリリース



スーパー野田ゲーPARTY

Nintendo Switch パーティーゲーム
2021年04月29日発売

《株式会社プラス81実績》



ゲーム・コミックなど
多くの原作／原案と、
伴うキャラクターや
脚本の制作をする、
制作プロダクション



キャラクターデザイン

石 商 [いししょう]

ファンタジーやメカをこよなく愛すイラストレーター
ゲーム、書籍を中心に数多くのイラストを展開

主な実績

『刀剣乱舞 ONLINE』 『グリムノーツ』

その他の実績

『ソードワールド』 (富士見書房)

『グリムノーツ Repage「ティタニア」』 (スクエアエニックス)

『カードファイト!! ヴァンガード「アメジスト・ビーストティマー」』 ほか



画像は他社様の権利物となりますため、
ご使用NGでお願い申し上げます



画像は他社様の権利物となりますため、
ご使用NGでお願い申し上げます

『刀剣乱舞ONLINE「薬研藤四郎」』



脚本

かほく麻緒 [かほくまお]

主な実績

『女王蜂の王房』 『男遊郭』
『シノバズセブン』 シリーズ

その他の実績

『キャバレーと角砂糖』 シリーズ
『Bloody Endings』 シリーズ ほか多数

画像は他社様の権利物となりますため、
ご使用NGでお願い申し上げます



WHITEBOX [ほわいとぼっくす]

主題歌

ひいろ あかつき

『緋色の暁月』

歌 : WHITEBOX
作曲・作詞 : ArK//adeMode

関東にて共同生活しながら活動するマルチクリエイター集団。
普段は各々楽曲制作や映像制作、動画制作にまつわるコンサルなどの仕事をしており、
得意分野を活かしてYouTuberグループとして活動。
代表はメガネがトレードマークのホワイトである。

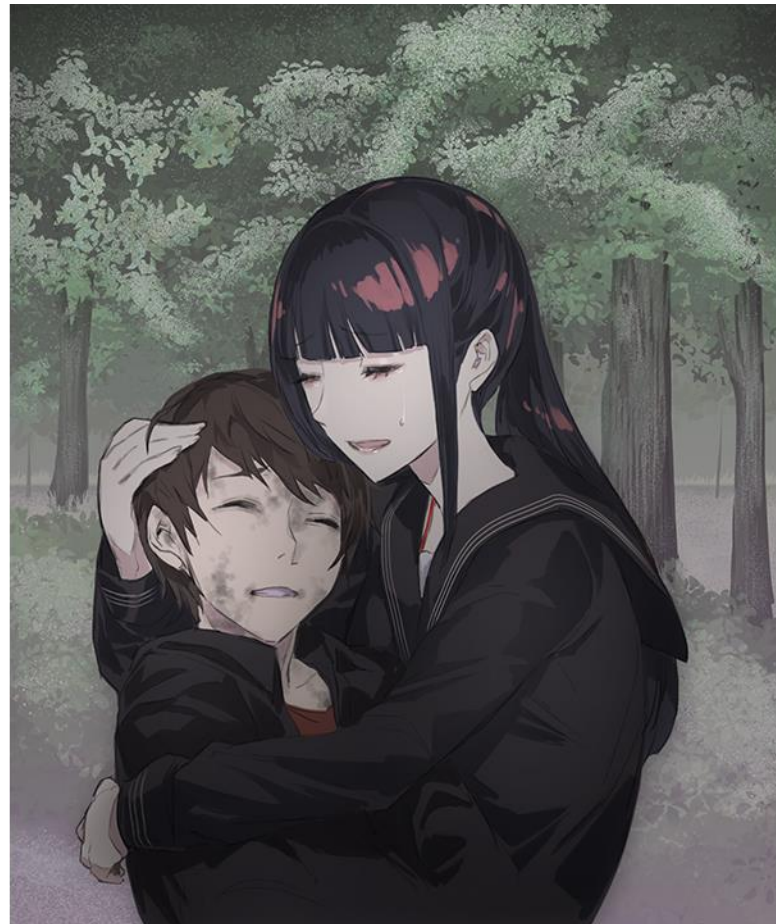
■ご提供可能素材



■ご提供可能素材



■ご提供可能素材



追加コンテンツの概要

【エンドレスモードの追加】

『概要』

無限にアカメビトが襲来する三鷹避難所の柵の中で、体力が尽きるまでにより多くのアカメビトを倒すことを目的とするモードです。

『補足ルール』

- ・柵の外に出ることはできない
- ・柵の中の中央からゲームスタート
- ・回復アイテムは設置されない
※アカメビトのドロップアイテムとして落ちることはある
- ・美月⇄燕の切り替えは通常通り可能
- ・「弾補充マガジン」のドロップ率が上がる
※頻繁な弾切れが予想されるため
- ・開始時に燕の弾はフル装填（10ストック程度）
※頻繁な弾切れが予想される為
- ・そのレベルに達する数のアカメビトを倒さないと
次のレベルのアカメビトは登場しない
(例：20体倒さないと21体目のアカメビトは登場しない)
※アカメビトを倒さずに逃げ回することで、
低レベルのアカメビトを溜め込むことができてしまう為



追加コンテンツの概要

【タイムアタックモードの追加】 『概要』

龍珠がEIKO!GO!!でおなじみの斧を振り回し
アカメビトを倒し、そのタイムを競うモードを追加予定です！

今後の展開

～switch版 海外版 誠意作成中～



ご覧頂きありがとうございました。



の今後にご期待ください。

お引き立てのほど、宜しくお願い申し上げます。

◆情報公開について

公式サイト

<https://reviveofthemoon.net/>

公式SNS



@reviveofthemoon



《お問い合わせ先》

有限会社レジスタ

〒150-0011 東京都渋谷区東3-20-2 KIビル 201
担当： 小山田 oyamada@regista.co.jp

Tel : 03-6416-5822

株式会社プラス81



〒170-0005 東京都豊島区南大塚3-2-12 MMビル3F
担当： 玉野 junya.tamano@p81.jp

Tel : 03-6907-1911